

Liquitex® BASICS



A ogni tecnica il suo Basics
L'acrilico di tutti i giorni

BASICS ACRYLIC

Colori acrilici, medium e strumenti per un uso quotidiano. Per tutti gli artisti. Per tutti i tipi di pittura. Formulati con pigmenti per le belle arti.

Abbiamo inventato il primo acrilico a base d'acqua al mondo nel 1955. Basics è la nostra linea qualità fine formulata secondo i rigorosi standard Liquitex.

Caratteristiche:

Viscosità media e fluida

Pigmenti extra-fini

Finitura satinata

Di facile miscelazione

Vari gradi di copertura secondo i colori

Medium & strumenti essenziali



72
COLORI



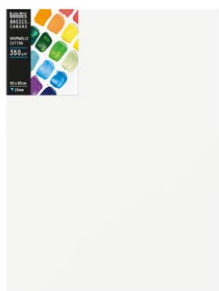
48
COLORI



12
MEDIUM



3
FORMATI



4
FORMATI



24
STRUMENTI

Basics è adatto a tutti i creativi, da quelli che si avvicinano per la prima volta alla pittura agli artisti esperti. Ideale per chi è alle prime armi o per chi dispone di un budget limitato. Perfetto per realizzare tutte le tecniche pittoriche e sperimentare.

La gamma Basics, formulata con pigmenti per belle arti resistenti alla luce*, è composta da 72 colori acrilici a media viscosità, 48 colori a viscosità fluida, 12 medium essenziali e pennelli, strumenti, blocchi di carta con finitura tela e tele in diversi formati.

*I colori fluo e metallizzati sono naturalmente meno resistenti alla luce.

BASICS ACRYLIC FLUID

A ogni tecnica
il suo Basics

Basics Acrylic Fluid

Per tutte le tecniche che
richiedono un incredibile
fluidità di applicazione -
Super versatile - Pronto all'uso
per garantire la stessa carica
di pigmento contenuto nella
versione più densa.





VISCOSITÀ FLUIDA

Un colore fluido che vi offre nuove possibilità.

Immaginate una consistenza che è una via di mezzo tra quella di un inchiostro e quella di un colore acrilico poco denso. Una texture fluida che si deposita rapidamente e che non cola, pronta all'uso. Il colore acrilico Basics Fluid è ultra-liscio, straordinariamente facile da miscelare e contiene pigmenti extra-fini. Ideale per il pouring, la copertura di ampie superfici, i dettagli fini, l'applicazione a schizzo e tutto ciò che è compreso tra queste diverse tecniche.

NON NECESSITA DI DILUIZIONE

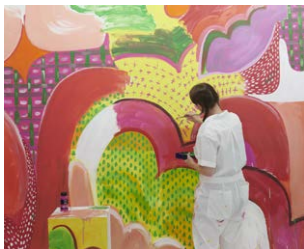
Non occorre diluirlo, ha già la consistenza corretta.

Basics Fluid è stato studiato per essere utilizzato così come esce dal flacone. Non è necessario diluirlo per ottenere la consistenza fluida che state cercando. È pronto all'uso, con un equilibrio ideale tra le prestazioni dell'acrilico e la densità dei pigmenti. Perfetto così com'è: liscio, stabile, di qualità inalterabile e brillante.

ESTREMAMENTE VERSATILE

Un acrilico pronto per tutto.

Cosa volete fare oggi? Qualunque cosa abbiate in mente, la sua consistenza fluida sarà all'altezza della sfida. Si può utilizzare per qualsiasi tipo di pittura: applicazioni in colata, sgocciolature e striature. Per i dettagli più fini e i contorni più netti. Si applica molto rapidamente per coprire ampie aree. Si mescola e si applica facilmente. Tecniche a pennello: puntinismo, schizzo... Volete aerografare, realizzare velature o sfumature? Mescolatelo con i medium per modificarne le caratteristiche.



COPERTURA DI AMPIE SUPERFICI
18M2/L (BASICS 9M2/L)



APPLICAZIONI LISCE DEL COLORE



SPLATTER / DRIPPING



POURING



DETTAGLI FINI

- TUTTE LE TECNICHE PITTORICHE
- DETTAGLI FINI • COLATURE, SCHIZZI E PUNTEGGIATURA • ABBOZZI E SUBSTRATI
- CERCHIO CROMATICO E MISCELAZIONI
- COLLAGE E TECNICHE MISTE



Stesse Caratteristiche di Basics

Pigmenti extra-fini

Finitura satinata permanente

Resistente all'acqua dopo l'essiccazione

Compatibile con tutti i colori
e medium Liquitex

Tappo anti goccia

Multi-supporto

Made in France



I colori

Una palette di 72 colori acrilici Basics e 48 colori acrilici Basics Fluid formulati con pigmenti extra-fini

Troverete i colori fondamentali insieme ad alcuni colori speciali, tutti con una buona carica pigmentaria. Una palette calibrata per principianti e artisti di maggiore esperienza, per belle arti e design.

I medium

Modificate il colore con una gamma di medium essenziali.

La gamma comprende tutto ciò che vi occorre per preparare e rifinire il vostro lavoro e cambiare il carattere del vostro dipinto. Questa è la gamma essenziale per cominciare a utilizzare i medium, concepita per essere un'opzione accessibile, specialmente quando utilizzata con i colori Basics.



Packaging

Funzionale. Efficiente. Di semplice utilizzo.

Il design lascia intravedere meglio il colore contenuto nelle confezioni e mostra tutte le informazioni tecniche - pigmento, copertura, resistenza alla luce e informazioni sulla sicurezza - sulla parte frontale.

ACRILICI: I BASICS



Non esiste al mondo un sistema di colori più versatile.

Il colore acrilico è costituito da due elementi accuratamente calibrati – il pigmento e un'emulsione acrilica a base d'acqua che agisce da legante. Quando si sprema il colore dal flacone, l'acqua contenuta nell'emulsione inizia a evaporare.

Una volta totalmente evaporata si ottiene una pellicola essiccata di colore acrilico, flessibile, che è permanente, resistente all'acqua ed estremamente stabile.

Essiccano rapidamente

Sono flessibili

**Si possono rimuovere
con acqua quando
sono bagnati**

An abstract artwork featuring vibrant blue and purple pigments applied to a textured, light-colored surface. The pigments are layered and blended, creating a sense of depth and movement. A small, dark, circular mark is visible near the center of the composition.

Sono permanenti
dopo l'essiccazione

Aderiscono praticamente
su tutte le superfici

Sono quasi inodori

Si possono modificare
con i medium

TERMINOLOGIA

PIGMENTO

La particella colorante che determina il colore di una pittura. Alcuni colori contengono un solo pigmento, altri più di uno. I singoli pigmenti sono elencati sulla confezione e nella cartella colori.

COPERTURA/TRASPARENZA

Ogni pigmento ha le proprie caratteristiche specifiche, il simbolo indica se è

- coprente
- ▣ semi-coprente
- trasparente

RESISTENZA ALLA LUCE

Quanto resisterà allo scolorimento? Ogni pigmento viene classificato su una scala di riferimento dalla American Society for Testing & Materials (ASTM). I colori Basics sono tutti ASTM I (eccellente) o II (molto buono) e considerati permanenti e resistenti alla luce* per 50-100+ anni in ambiente galleria.



TONO DI MASSA

Il colore come esce dal tubo - ricco e concentrato.



SOTTOTONO

Il colore applicato in uno strato sottile o diluito - in genere più trasparente.



TONO LUCE

Quando un colore viene
mescolato con il bianco.



TONO OMBRA

Quando un colore viene
mescolato con il nero.

*I colori fluo e metallizzati sono naturalmente meno resistenti alla luce.



PERCHÉ SCEGLIERE BASICS?

Liquitex ha inventato gli acrilici nel 1955 e da allora sono la nostra specialità.

Basics vi offre il perfetto equilibrio tra qualità ed convenienza. Pensati per tutti gli artisti, gli acrilici Basics sono di qualità fine, questo significa che sono formulati con gli stessi pigmenti extra-fini resistenti alla luce* che utilizziamo per la nostra gamma professionale, ma con una minore carica pigmentaria. I medium sono di semplice utilizzo e donano finiture inalterabili. I pennelli, gli strumenti e i supporti sono resistenti.

*I colori fluo e metallizzati sono naturalmente meno resistenti alla luce.

Pigmenti della più elevata qualità

La stessa qualità dei pigmenti artistici presenti nella nostra gamma professionale.

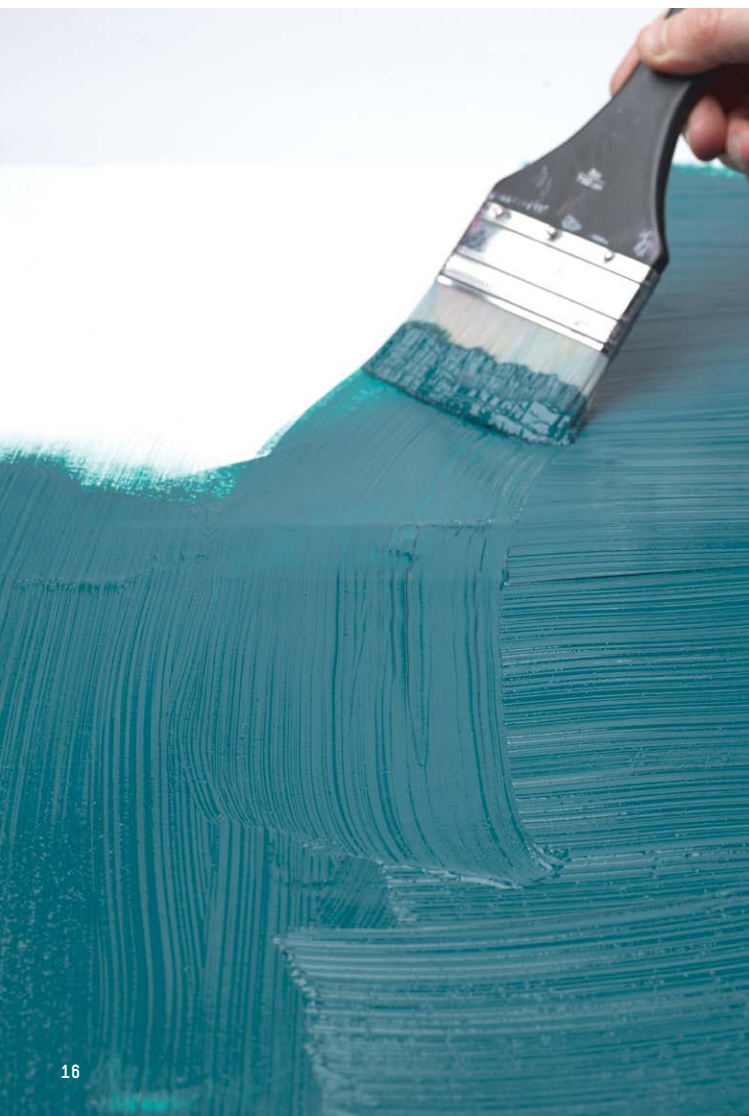
Tutti i colori Liquitex contengono pigmenti di alta qualità e vengono realizzati secondo il medesimo rigoroso standard di fabbricazione. La sola differenza è che per la produzione di Basics utilizziamo una concentrazione pigmentaria più bassa rispetto ai nostri colori professionali. Per Basics i pigmenti extra-fini vengono selezionati e macinati utilizzando un mulino con cestello di tecnologia avanzata, proprio come gli Acrilici Soft e Heavy Body. I pigmenti vengono macinati da piccole sfere di ceramica rinforzate per ottenere una dispersione fine, grande valorizzazione del colore, intensità e brillantezza, prima di essere addizionati all'emulsione acrilica.



Economici

Sfrutta al meglio il tuo budget con Basics.

Utilizzateli da soli o combinateli con materiali professionali – se sono prodotti da Liquitex, sono tutti miscelabili tra loro. Perfetti per un uso quotidiano, per abbozzare idee preliminari, per realizzare substrati prima della stesura del colore finale e per coprire ampie superfici.



Qualità inalterabile

Il vostro lavoro vi sopravvivrà.

Appeso alla parete di un cliente o in una galleria, il vostro lavoro deve conservarsi inalterato. Come tutti i colori Liquitex, anche i pigmenti contenuti in Basics hanno superato approfonditi test di resistenza alla luce. Il vostro lavoro avrà il più alto grado di indeteriorabilità possibile, senza che il colore si alteri o sbiadisca, restando vero e vibrante.



Non nocivo

I colori Basics sono sicuri da utilizzare

Tutti i colori, medium, supporti, strumenti sono ideali per uso scolastico e studio.

LA GAMMA

Basics Acrylic



22ml 72 colori 75ml nei set 118ml 72 colori 250ml 36 colori 400ml 30 colori 946ml 22 colori

Basics Acrylic Medium

Basics Acrylic Fluid



118ml 48 colori 250ml 12 colori



250ml
& 3 formati più grandi di Gesso
12 medium

Basics Pennelli & Supporti



5 formati
in una gamma di
pennelli di diverse
misure



5 pennelli
di grandi
dimensioni



Set 6 pezzi
spatole
in metallo/legno



3 misure



Set 5 pezzi
spatole in plastica



4 misure

Tecniche

I colori acrilici Basics sono ideali per tutte le tecniche pittoriche e per:

Abbozzi e sub-strati	✓
Cerchio cromatico/miscelazione	✓
Collage & mix di media	✓

Superfici

Basics si può usare su tante superfici.

Tela	✓
Carta & pannello	✓
Legno	✓
Muratura	✓
Metallo	✓
Polistirene	✓
Pietra	✓
Ceramica	✓
Tessuto	✓

MEDIUM

Come potete ottenere il meglio dai vostri colori?

Questi medium rispondono a tutte le esigenze di base e sono un'ottima introduzione per cominciare ad addentrarvi nel mondo dei medium professionali. Vi permetteranno di preparare le superfici e regolare viscosità, fluidità e lucentezza. Potrete variare l'effetto coprente del colore, il tempo di essiccazione e la texture o aggiungere una protezione finale al vostro lavoro. Cominciate con uno dei nostri set introduttivi o acquistateli singolarmente.



GESSO

Un sottofondo coprente bianco opaco. Da applicare alle superfici per impermeabilizzarle e prepararle prima di dipingere.



MEDIUM FLUIDO LUCIDO

Un medium acrilico incolore. Da mescolare al colore per renderlo meno denso e aumentarne la trasparenza o da utilizzare da solo come collante per collage. Conferisce una finitura lucida inalterabile.



MEDIUM GEL BRILLANTE

Un medium gel acrilico incolore. Da miscelare al colore per renderlo più denso, aumentarne la trasparenza e rallentare il tempo di essiccazione. Conferisce una finitura brillante inalterabile.



MEDIUM GEL DENSO LUCIDO

Con le stesse caratteristiche del Medium Gel Brillante, ma più denso. Ideale per applicazioni a impasto.



MEDIUM FLUIDO OPACO

Un medium acrilico incolore. Da mescolare al colore per renderlo più denso e aumentarne la trasparenza o utilizzarlo da solo come collante per collage. Conferisce una finitura opaca inalterabile.



GEL OPACO

Un medium gel acrilico incolore. Da mescolare al colore per renderlo meno denso, aumentarne la trasparenza e rallentare il tempo di essiccazione. Conferisce una finitura opaca inalterabile.



MEDIUM IRIDISCENT

Un medium riflettente metallizzato. Da mescolare al colore o utilizzare da solo.



MEDIUM TEXTURE RUVIDA

Un medium a effetto granulare. Da mescolare al colore, utilizzare da solo o per sovradipingere. Fantastico per realizzare effetti speciali.



PASTA DI STRUTTURA MORBIDA

Una pasta morbida coprente per effetti 3D. Da mescolare al colore e stendere a strati sottili o sovradipingere dopo l'essiccazione.



PASTA DI STRUTTURA

Una pasta coprente per effetti 3D. Da mescolare al colore e stendere a strati sottili. Sovradipingere, sabbiare o scolpire dopo l'essiccazione.



CON

SENZA

VERNICE LUCIDA

Protegge il lavoro finito dai danni prodotti da raggi UV, polvere e sporco, con una finitura brillante inalterabile.



CON

SENZA

VERNICE OPACA

Protegge il lavoro finito dai danni prodotti da raggi UV, polvere e sporco, con una finitura opaca inalterabile.

PENNELLI

Pennelli BASICS, strumenti perfetti per cominciare.

Dotati di manici lunghi e costituiti da setole sintetiche bianche, sono resistenti, facili da pulire e trattengono quantità di colore considerevoli. La consistenza semi-morbida delle setole offre la reattività ideale per i colori Basics e per gli acrilici Soft Body/Heavy Body. Scegliete tra 5 forme differenti in varie dimensioni.

TONDO

A punta sottile o stondata per dettagli fini, velature, effetti acquerelli e ritocchi in aree di dimensioni ridotte.



PIATTO CORTO (BRIGHT)

Un pennello a setole corte, piatte che terminano con una punta curva, eccezionale per pennellate brevi e controllate.



PIATTO

Pennello rettangolare, a punta squadrata per tratti decisi e cesellati, ideale per lavature, impasto, copertura di ampie aree e margini netti.



MANDORLA (FILBERT)

Pennello piatto, di forma ovale per tratti ampi e morbidi, il filbert è estremamente versatile ed eccezionale per il blending.



A VENTAGLIO

Un pennello piatto con setole disposte a ventaglio per sfumature, velature, blending e per effetti di texture.



SET DI PENNELLI DI GRANDE FORMATO

I set di pennelli di grande formato sono ideali per lavori su vasta scala, come l'imprimatura di tele, murali e la realizzazione di sfondi. Sono disponibili in due versioni: una con setole sintetiche in nylon perfette per i colori morbidi/medi e medium, per un'applicazione del colore liscia e uniforme; la seconda con setole naturali che trattengono bene i colori densi/medium per un'applicazione in cui risultano visibili le pennellate.



STRUMENTI & SUPPORTI

STRUMENTI

Set di spatole con lama d'acciaio flessibili, di alta qualità e impugnatura in legno.
Set di spatole in plastica di qualità.
Contengono diversi formati studiati per aiutare a manipolare facilmente colori e medium - ideali per l'impasto, la miscelazione dei colori e l'applicazione del colore direttamente sulla superficie.

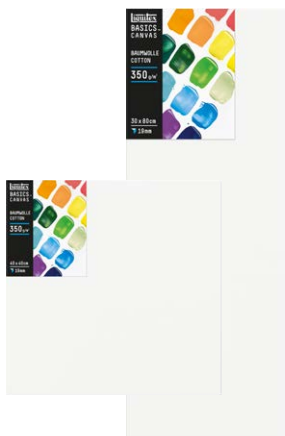


BLOCCHI DI CARTA TELATA

Utilissimi blocchi di carta telata su cui applicare il colore. Quando non si vuole utilizzare una tela, ma si ha bisogno di un supporto affidabile, ecco la soluzione: fogli di carta priva di acidi con una leggera texture telata, confezionati in un blocco e facili da riporre.

TELA

Tele pronte all'uso su cui applicare il colore. Indeteriorabili. Prive di acidi. Non tossiche. La tela di cotone di media consistenza è già primerizzata con un triplo strato di gesso acrilico, pronta a ricevere il colore acrilico. Graffata sul retro, tesa su un telaio in legno tenero certificato FSC.



ESPLORARE

Scoprite diverse rese, texture, nuovi effetti con le linee di acrilici extra-fini Liquitex Professional

Una maggiore carica pigmentaria offre colori più intensi, una gamma più ampia di medium vi consente di creare nuovi effetti. Sperimentate colori acrilici in formati e texture differenti – dagli inchiostri ai colori spray di qualità belle arti.



BASICS

Buona carica pigmentaria

Gamma standard di colori

Due consistenze (fluida e viscosità media)

Scelta tra 12 medium

PROFESSIONAL

Elevata carica pigmentaria

Ampia gamma di colori

Scelta tra diverse viscosità e formati

Scelta tra 44 medium

CARTELLA COLORI

159 CADMIUM YELLOW LIGHT HUE PY3  	045 TRANSPARENT YELLOW PY128  	410 PRIMARY YELLOW PY74  	830 CADMIUM YELLOW MEDIUM HUE PY74 • PY83  	163 CADMIUM YELLOW DEEP HUE PY83 • PW6  
292 NAPHTHOL CRIMSON PR170  	047 TRANSPARENT RED PR209  	311 CADMIUM RED DEEP HUE PR170 • PV19  	116 ALIZARIN CRIMSON HUE PERMANENT PR206 • PR202  	415 PRIMARY RED PV19  
115 DEEP VIOLET PR122 • PV23 RS  	391 PRISM VIOLET PR122 • PV23 RS  	263 PURPLE GRAY PV23 • PR188 • PW6  	186 DIOXAZINE PURPLE PV23 RS  	680 LIGHT BLUE VIOLET PW6 • PV23 RS • PB29  
470 CERULEAN BLUE HUE PB29 • PB15:3 • PG7 • PW6  	570 BRILLIANT BLUE PG7 • PB15:3 • PW6  	770 LIGHT BLUE PERMANENT PW6 • PG7 • PB15:3  	046 TURQUOISE BLUE PG7 • PB15:3 • PW6  	660 BRIGHT AQUA GREEN PG7 • PW6  
218 LIGHT OLIVE GREEN PG7 • PY74 • PY42 • PW6  	222 LIME GREEN PG7 • PY74 • PW6  	840 BRILLIANT YELLOW GREEN PW6 • PY3 • PY74 • PG7  	205 GREEN GRAY PY42 • PB29 • PW6  	530 BRONZE YELLOW PY42 • PBk11 • PR101  
331 RAW UMBER PB7  	128 BURNT UMBER PB7  	434 UNBLEACHED TITANIUM PW6 • PY42 • PBk11 • PR101  	436 PARCHMENT PY42 • PBk7 • PW6 • PG7  	430 TRANSPARENT MIXING WHITE PW6  
238 IRIDESCENT WHITE  	049 IRIDESCENT GRAPHITE  	052 SILVER  	051 GOLD  	054 BRONZE  
984 FLUORESCENT BLUE  	985 FLUORESCENT GREEN  			

72
COLORI

Basics Acrylic

620 VIVID RED ORANGE P073 • PY139 ■ ☀	720 CADMIUM ORANGE HUE P073 ■ ☀	510 CADMIUM RED LIGHT HUE PY74 • PR9 ■ ☀	151 CADMIUM RED MEDIUM HUE PR170 • PR9 ■ ☀	321 PYRROLE RED PR254 ■ ☀
810 LIGHT PORTRAIT PINK PW6 • P036 • PR188 ■ ☀	048 ROSE PINK PR188 • PW6 • PR122 ■ ☀	500 MEDIUM MAGENTA PW6 • PR122 ■ ☀	114 QUINACRIDONE MAGENTA PR122 ■ ☀	590 BRILLIANT PURPLE PW6 • PY23 RS ■ ☀
320 PRUSSIAN BLUE HUE PB15:3 • PY23 RS • PBk7 ■ ☀	380 ULTRAMARINE BLUE PB29 ■ ☀	381 COBALT BLUE HUE PB29 • PB15:3 • PW6 ■ ☀	316 PHTHALOCYANINE BLUE PB15:3 ■ ☀	420 PRIMARY BLUE PB15:3 ■ ☀
142 BLUE GRAY PB15:3 • PW6 • PBk7 • PB29 ■ ☀	317 PHTHALOCYANINE GREEN PG7 ■ ☀	224 HOOKER'S GREEN HUE PERMANENT PG7 • PBk9 • PY74 ■ ☀	350 PERMANENT GREEN DEEP PG36 • PBk7 ■ ☀	312 LIGHT GREEN PERMANENT PG7 • PY74 • PW6 ■ ☀
416 YELLOW OXIDE PY42 ■ ☀	601 NAPLES YELLOW HUE PW6 • PY42 • PY83 ■ ☀	330 RAW SIENNA PY42 • PR101 • PBk9 ■ ☀	335 RED OXIDE PR101 • PY42 ■ ☀	127 BURNT SIENNA PBk9 • PR101 ■ ☀
432 TITANIUM WHITE PW6 ■ ☀	599 NEUTRAL GRAY 5 PY42 • PBk9 • PW6 ■ ☀	310 PAYNE'S GRAY PBk9 • PBk29 • PR122 ■ ☀	244 IVORY BLACK PBk9 ■ ☀	276 MARS BLACK PBk11 ■ ☀
053 COPPER ■ ☀	981 FLUORESCENT YELLOW □ ☀	982 FLUORESCENT ORANGE □ ☀	983 FLUORESCENT RED □ ☀	987 FLUORESCENT PINK □ ☀

LEGENDA

POTERE COPRENTE

- Coprente
- Semi-Coprente
- Trasparente

CLASSIFICAZIONE ASTM DI RESISTENZA ALLA LUCE

- ☀ Eccellente
- ☀ Molto buona
- ☀ Non classificato ASTM

CARTELLA COLORI



159
**JAUNE DE CADMIUM
CLAIR IMITATION**
PY3
SI ■ ☼



410
**JAUNE
PRIMAIRE**
PY74
SI ■ ☼



830
**JAUNE DE CADMIUM
MOYEN IMITATION**
PY74 • PY83
SI ■ ☼



163
**JAUNE DE CADMIUM
FONCÉ IMITATION**
PY83 • PW6
SI ■ ☼



620
**ROUGE ORANGE
VIF**
P073 • PY139
SI ■ ☼



116
**ALIZARINE CRAMOISIE
PERMANENT IMITATION**
PR179 • PR202 • DPP
SI ■ ☼



415
**ROUGE
PRIMAIRE**
PV19
SI ■ ☼



810
**ROSE
CLAIR**
PW6 • P036 • PR188
SI ■ ☼



500
**MAGENTA
MOYEN**
PW6 • PR122
SI ■ ☼



114
**MAGENTA
QUINACRIDONE**
PR122
SI ■ ☼



316
**BLEU
PHTALOCYANINE**
PB15:3
SI ■ ☼



420
**BLEU
PRIMAIRE**
PB15:3
SI ■ ☼



470
**BLEU DE CÉRULÉUM
IMITATION**
PB29 • PB15:3 • PG7 • PW6
SI ■ ☼



770
**BLEU CLAIR
PERMANENT**
PW6 • PG7 • PB15:3
SI ■ ☼



046
**BLEU
TURQUOISE**
PG7 • PB15:3 • PW6
SI ■ ☼



330
**TERRE DE SIENNE
NATURELLE**
PY42 • PR101 • PBk9
SI ■ ☼



127
**TERRE DE SIENNE
BRÛLÉE**
PBk9 • PR101
SI ■ ☼



331
**TERRE D'OMBRE
NATURELLE**
P073 • PY139 • PB29
SI ■ ☼



128
**TERRE D'OMBRE
BRÛLÉE**
PBk7
SI ■ ☼



434
**TITANE
ÉCRU**
PW6 • PY42 • PBk11 • PR101
SI ■ ☼



244
**NOIR
D'IVOIRE**
PBk9
SI ■ ☼



276
**NOIR
DE MARS**
PBk11
SI ■ ☼



238
**BLANC
IRIDESCENT**
S2 ■ ☼



049
**GRAPHITE
IRIDESCENT**
Mica • PBk7
S2 ■ ☼



052
ARGENT
S2 ■ ☼



987
ROSE FLUO
S2 □ ☼



984
BLEU FLUO
S2 ■ ☼



985
VERT FLUO
S2 □ ☼

48
COULEURS

Basics Acrylic Fluid

 720 ORANGE DE CADMIUM IMITATION P073 SI ■ ☼	 151 ROUGE DE CADMIUM MOYEN IMITATION PR170 • PR9 SI ■ ☼	 292 NAPHTOL CARMIN PR170 SI ■ ☼	 311 ROUGE DE CADMIUM FONCÉ IMITATION PR170 • PV19 SI ■ ☼
 590 POURPRE ÉCLATANT PW6 • PV23 RS SI ■ ☼	 186 POURPRE DIOXAZINE PV23 RS SI ■ ☼	 680 VIOLET BLEU CLAIR PW6 • PV23 RS • PB29 SI ■ ☼	 380 BLEU OUTREMER PB29 SI ■ ☼
 660 VERT D'EAU ÉCLATANT PG7 • PW6 SI ■ ☼	 317 VERT PHTALOCYANINE PG7 SI ■ ☼	 224 VERT DE HOOKER PERMANENT IMITATION PG7 • PBK9 • PY74 SI ■ ☼	 312 VERT CLAIR PERMANENT PG7 • PY74 • PW6 SI ■ ☼
 430 BLANC TRANSPARENT POUR MÉLANGES PW4 SI □ ☼	 432 BLANC DE TITANE PW6 SI ■ ☼	 599 GRIS NEUTRE N°5 PY42 • PBK9 • PW6 SI ■ ☼	 310 GRIS DE PAYNE PBK9 • PBK29 • PR122 SI ■ ☼
 051 OR S2 ■ ☼	 981 JAUNE FLUO S2 □ ☼	 982 ORANGE FLUO S2 □ ☼	 983 ROUGE FLUO S2 □ ☼

LEGENDA

SERIE

S1 Serie 1

S2 Serie 2

POTERE COPRENTE

■ Coprente

◼ Semi-Coprente

□ Trasparente

CLASSIFICAZIONE ASTM DI RESISTENZA ALLA LUCE

☼ Eccellente

☼ Molto buona

☼ Non classificato ASTM

INNOVAZIONE CONTINUA

**Mettere in discussione i modi convenzionali
di fare le cose è nel nostro DNA.**

È così che abbiamo inventato il primo colore acrilico a base d'acqua nel 1955, contribuendo a rivoluzionare il mondo dell'arte. Prima del 1955 colori a olio, acquerelli e colori acrilici a base di solvente erano le uniche scelte a disposizione degli artisti. Il nuovo acrilico, creato dal nostro fondatore Henry Levison, poteva essere utilizzato su quasi tutte le superfici. Essiccava rapidamente, si puliva con acqua e offriva un'ampia gamma di viscosità. Henry cercò di trovare un nome che catturasse l'essenza del medium e la peculiarità di presentarsi in una serie di texture differenti: da quella fluida liquida a quella estremamente densa, passando per tutte le vie di mezzo. Lo battezzò Liquid Texture o Liquitex.

**Create le vostre tecniche personali con risultati
inalterabili nel tempo.**

Liquitex permette di miscelare tra loro qualunque dei nostri colori e medium, secondo il vostro gusto e necessità. Potete stratificare, mescolare e miscelare tutti i nostri prodotti a piacere e come preferite con risultati stabili e inalterabili.

La gamma Liquitex

Tutti i prodotti sono a base d'acqua e resistenti alla luce*

PROFESSIONAL



HEAVY BODY ACRYLIC

Acrilico ad alta viscosità, ideale per impasto e texture. Conserva tracce nette delle pennellate e dei colpi di spatola.



SOFT BODY ACRYLIC

Acrilico a bassa viscosità. Multi-tecnica, grande copertura. Conserva lievi tracce delle pennellate.



ACRYLIC GOUACHE

Il più densamente pigmentato di tutti i nostri colori. Solido, piatto, opaco. Nessuna traccia delle pennellate. Niente screpolature. Non necessita diluizione.



SPRAY PAINT

Colore professionale pigmentato opaco in versione spray. Quasi inodore, tecnologia a base d'acqua, elevata resistenza alla luce*.



ACRYLIC MARKER

Colore acrilico permanente formulato con pigmenti extra-fini. Un formato per un controllo impareggiabile.



ACRYLIC INK

Inchiostro acrilico ultra-fluido formulato con pigmenti extra-fini resistenti alla luce*. Non stinge. Non sbiadisce. Resistente all'acqua una volta essiccato.



MEDIUMS

Medium acrilici per ogni tecnica. Ogni superficie. Dai preparatori di superficie altamente funzionali alle finiture e gli effetti sperimentali.



SUPERFICI E STRUMENTI

Pennelli professionali, spatole e accessori. Progettati con artisti. Costruiti per durare.



BASICS ACRYLIC - BASICS ACRYLIC FLUID

Acrilici d'uso quotidiano, medium e strumenti destinati a tutti gli artisti - dagli studenti ai professionisti.

BASICS

*I colori fluo e metallizzati sono naturalmente meno resistenti alla luce.

Gli acrilici degli
artisti sin dal 1955.

Liquitex®



liquitex.com